

## Fallece el escultor Francisco Rallo

Autor del retablo en alabastro y madera de la parroquia de Fortanete

El escultor aragonés Francisco Rallo Lahoz falleció el 28-01-2007 en Zaragoza, a los 83 años de edad. Había nacido en la ciudad de Alcañiz en 1924. Emigró a los dos años, primero a la localidad francesa de Clermont Ferrand y posteriormente a Zaragoza.

Comenzó muy pronto su educación y formación artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artesanales de Zaragoza, que completó en el taller del escultor Félix Burriel, donde trabajó durante seis años para aprender el oficio y las técnicas de escultura, de talla en madera y de modelado de barro.

A partir de 1949, inició la realización de trabajos religiosos y funerarios para diversos talleres de la ciudad, así como numerosas colaboraciones en diferentes campos de la industria. A lo largo de su trayectoria, el escultor ha recibido numerosos encargos tanto de instituciones públicas como privadas, en especial dentro de la modalidad de retratos. (Desde la década de los años sesenta los realiza en bronce para varios oficiales e la base aérea de Zaragoza y diversos clientes de la ciudad)

También realizó un busto al entonces Príncipe Don Juan Carlos, u otros para monumentos como es el bronce del torero aragonés Nicanor Villalta, o el de la pianista Pilar Bayona, así como el cabezudo de La Pilara, hasta otras destacadas realizaciones de los años noventa como los retratos del Rey Juan Carlos I o el de Joaquín Costa.



Rallo inició también su andadura como escultor de encargos para diversas entidades religiosas (imágenes, talas y retablos monumentales), como el retablo en alabastro para la parroquia de Gargallo (Teruel), que prosiguió sucesivamente con obras tan destacadas como **otro retablo de madera y alabastro para la iglesia parroquial de Fortanete (Teruel), en 1957**, o la imagen de la Virgen del Pilar para la ofrenda de flores de Zaragoza (1958).

En lo referente a la escultura monumental, tanto relieves como esculturas de bulto redondo destinadas a la arquitectura, la obra de Francisco Rallo está representada en monumentos públicos, instituciones oficiales y privadas de toda España, incluso de otros países como Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Puerto Rico o Perú.

Algunas de sus obras se han convertido en símbolo de la capital aragonesa, como la Fuente de los Niños con Peces de la Plaza del Pilar, el Caballito del Fotógrafo de la Lonja de las Musas que corona el Teatro Principal, las Alegorías del Teatro de la Plaza de Santo Domingo o los Leones del Puente de Piedra.



Alcañiz acogerá una muestra de alrededor de 40 obras que el artista realizó entre los años 1942 y 2006.

Una selección de obras que constituyen "la obra más íntima de Francisco Rallo, en la que predomina la figura humana y el desnudo". Se expondrá en la Sala de Exposiciones del Ayto. desde el 8 de septiembre hasta mediados de octubre.

Más adelante recorrerá Lérida, Guadalajara, Alcalá de Henares, Fraga, Huesca, Zaragoza y Logroño.