

## Fortanete: Noticias sobre su iglesia parroquial

José María Carreras Asensio

La iglesia parroquial de Fortanete es un interesante ejemplo de templo barroco levantado a finales del siglo XVII. Presenta tres naves que se cubren con bóveda de medio cañón con lunetos. En el crucero presenta una cúpula, sobre pechinas, con su correspondiente linterna. Al exterior destaca el volumen cuadrado y la linterna que sirve de iluminación. En el crucero y a los pies del templo unas amplias conchas cubren la techumbre. Es un elemento utilizado en algunas iglesias de ciertas localidades aragonesas a finales del siglo XVII. Una capilla exenta se encuentra en la nave del evangelio. Se cubre con una bóveda elíptica. El coro se encuentra al final del templo un poco más elevado que el piso de la nave.

En su exterior dos aspectos llaman la atención. Por una parte el pórtico que sirve de acceso en el lado sur. En él destaca, además de los arcos de acceso, la portada adintelada de piedra con su frontón partido. Este pórtico presenta una continuidad con la fachada del Ayuntamiento dando lugar a un interesante conjunto arquitectónico.



El otro elemento destacado es la esbelta torre. Todos sus cuerpos están contruidos en sillería.

El mismo sistema constructivo se utilizó en el templo, salvo en las cornisas que son de ladrillo, algo muy habitual en las iglesias de la provincia de Teruel de época barroca.

Fue construida en los años finales del siglo XVII, gracias a la ayuda de los habitantes de la localidad y la proporcionada por un obispo nacido en Fortanete.

A comienzos del siglo XVIII, una vez terminadas las obras, se procedía a amueblar el interior con retablos, órgano, sillería, ornamentos, orfebrería etc.

Sobre este particular hay unas noticias en el Archivo Diocesano de Zaragoza y de ello vamos a hablar en las líneas siguientes.

En 1726 los eclesiásticos que formaban parte del Capítulo de la iglesia de Fortanete mandaron una carta al Arzobispo de Zaragoza en la que le pedían el correspondiente permiso para poder hacer frente a los gastos originados por la construcción del coro de la iglesia.

Se encuentra en los folios 178 a 180 de la caja 192-2 de la sección de Decretos de dicho Archivo. Éste es un extracto de la misma, con la ortografía propia de la época:

*"El Capítulo eclesiástico...de la iglesia parroquial de Fortanete...dize: Que en años pasados fabricaron la Yglesia de dicho lugar a expensas de sus parroquianos, con la asistencia del Sr. Obispo Molina, hijo de dicha villa; y con la misma le han adornado de retablos y jocalias en la sacristía que es una de las mexores del país. Y para su cumplimiento le falta el componer el choro, sitio en el piso de la misma Yglesia, con la elevación de una grada y está abierto por los dos lados y por la que mira al altar y con indecencia, por lo que suplican a V. S. sea servido darles facultad y permiso a Prior y Beneficiados para cargar sobre sus rentas y las de dicho Capítulo 70 libras jaquesas con las que podrán adornar y componer dicho choro con su rejado". Dicho de otra manera, le pedían permiso al Arzobispo para poder dedicar 70 libras de las rentas de la parroquia a las obras. Como veremos luego esa cantidad representaba aproximadamente la mitad de lo necesario.*

*El día 26 de diciembre del mismo año 1726 desde el arzobispado se manda al Prior una carta en la que se le indica "haga comparecer ante sí al maestro o maestros alarifes que fueren de su mayor satisfacción... y declaren lo que entendieren según su arte en respecto de la fábrica del choro de la dicha Yglesia, el estado de dicha fábrica y qué cantidad necesitan para su perfecta conclusión..."*

Es decir se le pide al prior del Capítulo Eclesiástico de la localidad que busque la opinión experta de albañiles para que hagan un presupuesto sobre los gastos que originaría la obra del coro del a parroquia.

También se le manda *"a dicho Capitulo...remita testimonio de personas peritas que éstas, mediante juramento, declarasen la cantidad necesaria para haver de hacer la sillería y cerrar el coro de dicha Yglesia"*.

El informe solicitado fue elaborado por dos artistas de la época. Se trataba de "Pedro Gonel y Francisco de Moya, maestros peritos en el arte de escultura, vecinos de dicha villa, los cuales juraron...que era verdad...era necesario que el dicho Capítulo se hubiera de gastar y gastase la cantidad de ciento cinquenta libras jaquesas". En esta cantidad no se incluye el darle colorido por ser madera de pino la que se iba a utilizar para hacer la sillería.



Una vez mandado el presupuesto, el permiso les fue concedido el día 20 de abril siguiente.

Se supone que los escultores encargados de tallar la sillería del coro de la iglesia de Fortanete serían los nombrados Pedro Gumiel y Francisco Moya. De éste último se puede decir que es uno de los escultores más importantes de Teruel en esa época. Obras suyas se encuentran en la propia catedral turolense. El hecho de que se les nombre como "vecinos de esta villa"



indica que posiblemente estarían trabajando en la construcción de algún retablo de la iglesia, aunque no lo sepamos con certeza por ahora.

Dado que en la guerra civil fue destruido el coro y el interior de la iglesia no podemos hacernos idea de cómo sería el aspecto que presentaba la sillería y el órgano situado sobre ella. Por ahora debemos contentarnos con este tipo de noticias documentales, a la espera de que surja alguna fotografía antigua.

Otra noticia extraída del mismo Archivo (Visitas pastorales, caja 221, folio 331) nos indica que en el año 1771 Fortanete tenía 350 vecinos y 925 almas de comunión. Por lo tanto, suponiendo que hubiera un 10% de la población formada por niños de menos de 7 años que todavía no habían recibido la primera comunión, podemos suponer que la población de la localidad rondaría en torno a 1 000 habitantes en las décadas finales del siglo XVIII.

Por cierto, aquel año había problemas en el campanario, en la cúpula y en los tejados de la iglesia que, lógicamente, serían convenientemente solucionados.