

## Dos músicos del XVII y XVIII: los Escuín

Jesús Javier Villarroja Zaera

Al escribir sobre estos personajes pretendo revelar un aspecto poco conocido de la vida de Fortanete entre los siglos XVII y XVIII, el aspecto musical.

A través del libro "*Bibliotecas antigua y nueva*" de Latassa, tuve noticia por primera vez de la existencia de esta familia de músicos y organistas que forman parte de la relación de personajes ilustres nacidos en Fortanete.

**"Don Pedro Escuín.-** *Natural de Fortanete, sacerdote peritísimo en la Música y en el Órgano. Escribió por los años de 1.680: Varias composiciones de esta Arte, que se copiaron por sus profesores"*

**"Don Rafael Escuín.-** *Natural de Fortanete y sobrino de Pedro Escuín-. Se aplicó como aquel al estudio de la Música y tuvo mérito en esta Arte. Fue Maestro de Capilla de la Colegial de Daroca, y después se retiró a su Patria, donde murió el año de 1.714, separado de todas las pretensiones a que daba valor su distinguida pericia. Escribió: Muchas y muy doctas composiciones de Música, cuyas copias manifiestan el aprecio que mereció su trabajo".*

Algún tiempo después, hojeando el libro "*Historia de la Música en Aragón. Siglos I al XVII*" de Pedro Calahorra (1.977), pude ampliar algunos datos sobre estos personajes, ya que aparecen relacionados con la Capilla de Música de Daroca:

El primer maestro de "la capilla de música" que se conoce en Daroca data de 1.564. Parece ser que en esta población existía un centro de formación musical y desde aquí se nutrían de maestros y organistas otras capillas, catedrales y parroquias.

*" Así, del grupo de alumnos conocidos de Pablo Bruna destacaríamos, entre otros, a **Rafael Escuín**, que llegaría a ser nombrado Maestro de Capilla de la Colegial, muriendo en este cargo en 1.714. ( Se contradice con Latassa ) .Otros discípulos se encaminaron hacia la región turolense, en donde sabemos que se dieron tantos buenos organistas conocidos, en este siglo XVII y en el siguiente*

*Junto a Pedro Bruna se dieron por esa región otros nombres importantes como el de **Pedro Escuín**, reconocido como notable músico y organista, tío del citado Rafael y ambos naturales de Fortanete (Teruel)."*

Todavía he encontrado más información sobre **Rafael Escuín**. Los documentos que vienen a continuación fueron publicados en el año 1.980, por A.C.A.O. "*Órganos del País Valenciano*". XII. *Órgano de Cincorres (Castellón) de Serafín Sorribes.*

Según se desprende de los datos aportados por este autor y que proceden del A.H.M. de Cincorres, parece ser que desde el siglo XVII hasta 1,782 se arregla la iglesia, y para acompañar las funciones religiosas se adquiere un potente órgano que hoy ya no existe. Una vez adquirido el nuevo órgano, o profundamente renovado el que tenían, a los cincorranos no les fue suficiente. Lo quisieron y lo requirieron en las debidas condiciones. Y así antes de admitirlo como tal, la Corporación se interesó en examinarlo , y mandaron un mensajero a Fortanete, distante de Cincorres más de 50 km. , para que el maestro **Rafael Escuín** , bajase

a revisarlo, ofreciéndole un sueldo de tres o cuatro libras y alimentación. El enviado tuvo que pasar por el famoso Cuarto Pelado de la Sierra de Palomita.

Fortanete sería en el vecino Reyno de Aragón un lugar de interés en cuestión de órganos (Ver Docs. II y VI). El deseo de una buena audición les llevó a volver a construir la bóveda que estaba en la parte del órgano.

Documentos del Archivo Histórico Municipal de Cincorres

**1.692,junio,22 Cincorres**

**Doc. II**

Se acuerda que el **maestro Escuin** admita el órgano.

Fol. 343 vº. "*Se celebra Consell en la Sala de la present Vila de Cincorres y fonch proposat per lo magnific Jusep Figols Jurat en cap si admitrien ab visura de ome prudent lo orgue que se ha fet en la iglesia de aquella y qui lo admetria y que se li donaria. ...Jusep Sorolla notari dix que sia visiurat per Mº Rafael Escuin **de Fortanet** y que se li donen tres o quatre lliures y gasto....Abque resulta determinat que sia admes y rebut lo orgue per lo mestre Escuin y que li sia dat tres o quatre lliures de dietes y mes lo gasto y si acas veuran los señores jurats que quedara descontent se li pugua añadir algo a son arbitre"*

**1.692,junio,27 Cincorres**

**Doc. IV**

El **maestro Escuin** dice que el órgano debe afinarse mejor.

*... "diu que es de admetre pero lo ha de templar lo artifice millor y después quedará per rebut y a vista que el templarlo costará un día o dos pero ço fonch determinant que es quede Escuin asta el día de S. Pere y entonces podrá veure si esta ven templat o no y que si li añadixca algo"*

**1.694,septiembre,19 Cincorres**

**Doc. VI**

Se pide que sea construido en **Fortanete** el secreto del órgano.

Fol. 378 vº *Secret del orgue:*

*"Dicto die que es fassa fer al organista lo secret del orgue hasta 25 libras de preu y cavalcadura pera portarlo de **Fortanet** per ço que lo que ya en lo orgue es molt ruin y pudrit, y que no es reba lo orgue hasta que estiga plantat lo secret nou"*

**Nota:** Agradezco a Ramón Monterde el haberme dejado la publicación relativa al órgano de Cincorres.